

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Название и код направления подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
Программа подготовки Менеджмент в сфере государственной
культурной политики
Уровень квалификации магистр
Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины. Дисциплина «Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры» нацелена на системное освоение обучающимися общенаучной, междисциплинарной, профильной методологии сбора первичной информации и интерпретации ее результатов, процедур апробирования и внедрения традиционных и инновационных технологий, навыков прогнозного анализа социально-культурной деятельности.

Задачи:

- сформировать у магистрантов основы научных представлений об организации технологического процесса в различных типах учреждений культуры, индустрии досуга;
- раскрыть специфику осуществления индивидуальной и коллективной научно-исследовательской работы в социально-культурной сфере;
- обучить методике разработки, апробирования и внедрения в социально-культурную деятельность инновационных художественно-творческих, рекреативных, реабилитационных, информационных технологий;
- развить навыки проведения научных исследований, оформления их в виде отчетов, рефератов, статей, докладов, опубликованных работ и магистерской диссертации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и изучается в 1-2 семестрах (для очной формы обучения) и 2-4 (для заочной формы обучения).

Дисциплина «Организация опытно-экспериментальной работы в социально-культурной сфере» продолжает дисциплины «Организационное обеспечение творческих индустрий», «Экспертно-консультационная деятельность и социально-культурный консалтинг», а также является основной для научно-исследовательской работы и научно-исследовательской практики и важной составляющей при написании магистерской работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) «51.04.03 Социально-культурная деятельность»:

ПК-5 – быть готовым управлять проведением социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности

ПК-10 - быть готовым к осуществлению социально-культурного консалтинга, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-5 Быть готовым управлять проведением	ПК-5.1. Проводит социологические и педагогические исследования ПК-5.2.	Знать: - теория личности; - понятие личностного роста; - условия личностного роста;

<p>социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности</p>	<p>Разрабатывает методы принятия решений в управлении производственной деятельностью организаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику производственной деятельности учреждений - теоретические основы и виды социологических и педагогических исследований; - основы управления исследованиями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать социологические и педагогические исследования; - осуществлять планирование социологических и педагогических исследований; - применять методы социологических и педагогических исследований. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управления проведения социологических и педагогических исследований; - умением формировать программы исследований; - умением эффективного использования результатов социологических и педагогических исследований с целью оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности.
<p>ПК-10 Быть готовым к осуществлению социально-культурного консалтинга, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере</p>	<p>ПК-10.1. Осуществляет информационно-аналитическое обслуживание и поддержку различных видов профессиональной деятельности</p> <p>ПК-10.2. Участствует в разработке заключений на инновационные проекты и программы в социально-культурной сфере</p> <p>ПК-10.3. Оказывает профессиональную консультацию по разработке инновационных проектов и программ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение цели, задач и содержания консалтинга; - методы создания инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере; - теорию и практику социально-культурного проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностировать, анализировать и решать практические проблемы в процессе разработки инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения стратегических вопросов; - знаниями по разработке

		рекламного продвижения инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере - умениями оказывать помощь в консультировании учреждений культуры по созданию инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры» составляет 4 з.е, 144 академических часов, из них контактных 68 академических часов (для очной формы обучения) и 32 академических часов (для заочной формы обучения), СРС 42 академических часов (для очной формы обучения) и 103 академических часов (для заочной формы обучения), форма контроля – экзамен (для очной формы обучения), зачет (для заочной формы обучения).

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	<u>Тема 1</u> Организация опытно-экспериментальной работы в социально-культурной сфере	1	2	2			2	
2.	<u>Тема 2</u> Предмет организации опытно-экспериментальной работы в социально-культурной сфере	1	2	2			2	
3.	<u>Тема 3</u> Сущность научного исследования социально-культурной сферы	1	2	2			2	
4.	<u>Тема 4</u> Руководство научным	1	2	2			2	

	исследованием социально-культурной сферы							
5.	<u>Тема 5.</u> Конкретно-методологические принципы организации опытно-экспериментальной работы в социально-культурной сфере	1	2	2			2	<i>Доклад</i>
6.	<u>Тема 6.</u> Методы опытно-экспериментального исследования социально-культурной сферы	1	2	2			2	
7.	<u>Тема 7.</u> Методы эмпирического познания сущности социально-культурных явлений	1	2	2			4	
8.	<u>Тема 8.</u> Методы теоретического исследования социально-культурных явлений	1	2	2			6	<i>Контрольная работа</i>
9.	<u>Тема 9.</u> Организация социально-культурного исследования	2	6	8			6	
10.	<u>Тема 10.</u> Педагогический эксперимент в организации социально-культурной сферы	2	6	8			6	<i>Конспект</i>
11.	<u>Тема 11.</u> Моделирование в организации опытно-экспериментальной работы	2	4		2	2	8	
	экзамен							
	итого:		32	32	2	2	42	

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	<u>Тема 1.</u> Организация опытно- экспериментальной работы в сфере культуры	2	1				7	
2.	<u>Тема 2.</u> Предмет организации опытно- экспериментальной работы в сфере культуры	2	1			2	7	
3.	<u>Тема 3.</u> Сущность научного исследования социально- культурной сферы	2	1				7	
4.	<u>Тема 4.</u> Руководство научным исследованием сферы культуры	2	1	2			7	
5.	<u>Тема 5.</u> Конкретно- методологические принципы организации опытно- экспериментальной работы в сфере культуры	3	2	2			4	Доклад
6.	<u>Тема 6.</u> Методы опытно- экспериментального исследования сферы культуры	3	2				4	
7.	<u>Тема 7.</u> Методы эмпирического познания сущности социально- культурных явлений	3	1	2			6	
8.	<u>Тема 8.</u>	3	1			2	12	Контрольная работа

	Методы теоретического исследования социально-культурных явлений							
9.	<u>Тема 9.</u> Организация социально-культурного исследования	4	2				17	
10.	<u>Тема 10.</u> Педагогический эксперимент в организации социально-культурной сферы	4	2	2		2	17	<i>Конспект</i>
11.	<u>Тема 11.</u> Моделирование в организации опытно-экспериментальной работы	4	2	2			17	
	экзамен							
	итого:		16	10		6	103	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Актуальность исследования проблем организации социально-культурной сферы. Теоретический и нормативный аспекты организации научного исследования, их характеристика. Ведущие функции организации научного исследования социально-культурной сферы. Соотношение методических и теоретических проблем социально-культурной сферы.

Тема 2. Предмет организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Сущностный смысл понятия «организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры». Многоуровневый характер знаний о методике научного исследования. Методологические принципы социально-культурного исследования, их характеристика. Требования к научному исследованию теории и практики социально-культурной деятельности. Ведущие задачи методики исследования проблемного состава социально-культурной сферы.

Тема 3. Сущность научного исследования сферы культуры

Движущие силы, закономерности функционирования педагогического процесса социально-культурной сферы. Характеристика современных концепций организации целостного педагогического процесса в социально-культурной сфере. Основополагающие научно-педагогические цели и функции организации социокультурного исследования. Внутренняя структура исследования, способы конструирования. Факторы усиления развивающего и воспитательного эффекта организованной культурной сферы.

Тема 4. Руководство опытно-экспериментальной работой в сфере культуры

Постановка исследовательских задач, создание психолого-педагогических условий для их четкого формулирования, оказание помощи в их решении на основе имеющейся научной информации, единство мотивационных и операциональных компонентов социально-культурной сферы, перцептивных и других видов социально-психологических действий, направленных на преодоление трудностей научного исследования.

Тема 5. Конкретно-методологические принципы организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Специфика методологического знания – направленность на принципы и методы научной и практической деятельности. Ведущие принципы и требования научного исследования социально-культурной сферы: системный подход, принцип объективности, принцип альтернативности научного поиска в сфере теории и практики социокультурных исследований, принцип научности, принцип единства логического и исторического, требование преемственности, учета накопленного социально-культурного опыта, традиций педагогической практики, принцип концептуального единства научного исследования социально-культурной сферы.

Тема 6. Методы организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Методы научного исследования социально-культурной сферы – способы изучения социальных, культурных явлений, достижения достоверной научной информации о них.

Многообразие методов научного исследования, их характеристика. Методы эмпирического познания социально-культурных явлений и фактов. Методы теоретического исследования социально-культурных явлений. Математические и статистические методы.

Тема 7. Методы эмпирического познания социально-культурных явлений

Методы эмпирического познания социально-культурных явлений – способы исследования реально существующего опыта организации педагогического процесса в социально-культурных институтах. Методы, применяемые при изучении социально-культурного опыта: психолого-педагогическая беседа, включенное и невключенное наблюдение, интервьюирование, анкетирование (открытое, закрытое), изучение документации (клубной, дома детского творчества, досугового центра и т.д.), эксперимент.

Тема 8. Методы теоретического исследования социально-культурных явлений

Сущностный смысл теоретического анализа научных исследований социально-культурной деятельности. Индуктивные и дедуктивные методы. Значимость теоретических методов для определения проблем исследования, формулирования гипотез, оценивания собранных фактов. Связь теоретических методов с изучением литературы: трудов классиков по вопросам человекознания в целом и социально-культурной деятельности в частности; специальных работ по истории, теории и методике организации социально-культурной деятельности; периодической педагогической печати; нормативной литературы; учебников и учебных пособий по социально-культурной деятельности, педагогике досуга и смежным наукам (социологии, социальной психологии, культурологи).

Тема 9. Организация социально-культурного исследования

Классификация научных исследований социально-культурной деятельности. Выделение и определение методологических параметров исследования: проблемы, темы, объекта, предмета, цели, задач научного изыскания, гипотезы, положений, выносимых на защиту. Структура и содержание программы научного исследования. Обоснование актуальности. Выявление критерия актуальности исследования. Научная проблема. Цель исследования как переформулированная проблема. Выбор объекта и предмета исследования. Гипотеза как совокупность теоретически обоснованных предположений. Критерии научной новизны, теоретической и практической значимости.

Тема 10. Педагогический эксперимент в научных исследованиях сферы культуры

Эксперимент – исследовательская деятельность с целью изучения причинно-следственных связей в социально-культурных явлениях. Основные этапы педагогического эксперимента: теоретический, методический, собственно эксперимент (создание социально-культурных проблемных ситуаций, наблюдение, измерение поведенческих реакций респондентов), аналитический. Характеристика каждого этапа эксперимента.

Виды эксперимента (естественный, лабораторный). Сущность констатирующего эксперимента. Сущностный смысл преобразующего эксперимента. Характерные особенности экспериментального метода.

Тема 11. Моделирование в организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Метод моделирования – специфический метод теоретического уровня. Модель как вспомогательный объект, дающий новую информацию об исследуемом социально-культурном явлении. Моделирование – конструирование нового, не существующего в социальной практике. Модели-гипотезы, вскрывающие механизмы связи между компонентами социально-культурного объекта. Превращение моделей-гипотез в научные теории. Мысленный эксперимент – особый вид модели. Целевое назначение мысленного эксперимента. Конструирование нормативной модели социально-культурного проекта.

Семинарские занятия

Тема 1. Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность теоретического аспекта методики научного исследования социально-культурной сферы
2. Мировоззренческая функция исследователя социально-культурных проблем
3. Нормативный аспект методики научного исследования: изучение системы общих и частных методов и приемов исследования, общих принципов подхода к социально-культурным объектам

Основная литература:

1. Философия науки / под ред. А.И. Липкина.-М., 2007. – С. 268-287
2. Философия и методология науки / под ред. В.И. Купцова.- М., 1995.-С.342-375.
3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.,2007.- С.243-249.

Дополнительная литература:

4. Кун Т. Структура научных революций.- М., 2003.- 365 с.
5. Садовский В.Н. Обоснование общей теории систем .- М., 1989

Тема 2. Предмет организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие социальные функции педагогического процесса организации социально-культурных исследований
2. Характеристика социальных целей, реализуемых при организации процесса научного исследования
3. Движущие силы (социально-педагогические противоречия) организации процесса научного исследования социально-культурной деятельности

Основная литература:

1. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2002.- С.37-43.
2. Ильин В.В., Калинин А.Г. Природа науки.- М, 1985.- С.7-19.
3. Педагогика / В.А.Сластенин и др.- М., 2004.- С. 99 – 115.

Дополнительная литература:

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований.- М., 1982
2. Загвязинский В.И. методология и методика дидактического исследования. – М, 1982.

Тема 3. Сущность научного исследования сферы культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Опосредованная связь научного исследования культурной сферы с педагогической практикой
2. Способы достижения научных знаний о социально-культурной действительности, методы их интерпретации
3. Конкретное научное изыскание – исследовательский материал в сфере социально-культурной практики

Основная литература:

1. Педагогика / В.А. Сластенин и др.- М., 2004.- С. 99 – 115.
2. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2004.
3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.,2007.- С.230-242.

Дополнительная литература:

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований.- М., 1982
2. Загвязинский В.И. методология и методика дидактического исследования. – М, 1982.

Тема 4. Руководство опытно-экспериментальной работой в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных этапов исследовательского поиска
2. Сущность эмпирического этапа, его результативность
3. Социально-культурная направленность гипотетического этапа исследования
4. Содержание теоретического этапа научного исследования
5. Характерные признаки прогностического этапа исследования социально-культурной деятельности

Основная литература:

1. Методологические основы научного познания /под ред П.В.Попова.- М., 1982.- С.21-27
2. Методология науки: проблемы и история.- М., 2003.- 340с.
3. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 102-114

Дополнительная литература:

1. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика.- М., 1991.- 240с.
2. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.- М, 1999.

Тема 5. Конкретно-методологические принципы организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Основное содержание предмета научного исследования социально-культурной сферы
2. Общекультурная ситуация – «клеточка» научного исследования социально-культурной сферы
3. Педагогическая специфика разных видов социально-культурных ситуаций

Основная литература:

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник.- М, 2004.- С.213-217.
2. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.,2007.- С.243-249.

Дополнительная литература:

3. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления.- СПб, 2008.- 792с.
4. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга.- М, 2003.- 296с.

Тема 6. Методы организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Структура методологического знания: научные принципы и методические требования
2. Основопологающие принципы научного исследования, их характеристика
3. Принцип научности, его содержание
4. Принцип системности.

Основная литература:

1. Педагогика / В.А. Сластенин и др.- М., 2004.- С. 100-106.
2. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2004.
3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.,2007.- С.226--234.

Дополнительная литература:

1. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2002.- С.37-43.
2. Ильин В.В., Калинин А.Г. Природа науки.- М, 1985.- С.7-19.
3. Педагогика / В.А. Сластенин и др.- М., 2004.- С. 99 – 115

Тема 7. Методы эмпирического познания социально-культурных явлений

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности методов опроса
2. Пошаговая реализация этапов педагогического наблюдения
3. Результативность методов опроса
4. Разработка вопросника личностно-ориентированной анкеты
5. Изучение достижений культурной деятельности респондентов

Основная литература:

1. Аванесов В.С. Основы научной организации педагогического контроля в высшей школе.- М, 1990. – С.51-62
2. Адлер А. Практика и теории индивидуальной психологии., М, 1995. - .39-41.
3. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.- М, 1999.

Дополнительная литература:

1. Волков И.П. Социометрические методы в социально-психологических исследованиях.- М., 1992.- С.114-120
2. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика.- М., 1991.- 240с.

Тема 8. Методы теоретического исследования социально-культурных явлений

Вопросы для обсуждения:

1. Значимость теоретических методов для определения проблемы, гипотезы и оценивания результатов научного исследования
2. Составление библиографии конкретного научного исследования
3. Аннотирование научно-педагогических источников

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 100-110
2. Рейнвальд Н.И. Психология личности.-М., 1998.- С.9-13.

Дополнительная литература:

1. Адлер А. Практика и теории индивидуальной психологии., М, 1995. - .39-41.
2. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.- М, 1999.

Тема 9. Организация социально-культурного исследования

Вопросы для обсуждения:

1. Прикладные исследования в теории социально-культурной деятельности
2. Методологические параметры научного исследования, их характеристика
3. Критерии качества социально-культурного исследования

Основная литература:

1. Мерлин В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности.- М, 1990.- С.17-30.
2. Психологическое обеспечение социального развития человека / под ред. А.А. Крылова.- М., 1989.

3. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 100-110

Дополнительная литература:

1. Психология развивающейся личности / под ред. А.В. Петровского.- М., 1989- 240с.
2. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.- М, 1999.

Тема 10. Педагогический эксперимент в научных исследованиях сферы культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретический этап эксперимента
2. Методический этап эксперимента
3. Собственно педагогический эксперимент
4. Аналитический этап эксперимента

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 98-107
2. Рейнвальд Н.И. Психология личности.-М., 1998.- С.9-13.

Дополнительная литература:

1. Мерлин В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности.- М, 1990.- С.17-30.
2. Психологическое обеспечение социального развития человека / под ред. А.А. Крылова.- М., 1989.

Практические занятия для заочной формы обучения

Тема 4. Руководство опытно-экспериментальной работой в сфере культуры

Задание: Организация руководства опытно-экспериментальной работой в сфере культуры

Указание к выполнению задания: 1. Составить таблицу «Характеристика ведущих этапов опытно-экспериментальной работы в сфере культуры»; 2. Представить в таблице краткую аннотацию результативности теоретического, эмпирического, гипотетического и прогностического этапов опытно-экспериментальной работы.

Литература:

1. Методологические основы научного познания /под ред П.В.Попова.- М., 1982.- С.21-27
2. Методология науки: проблемы и история.- М., 2003.- 340с.
3. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 102-114

Тема 5. Конкретно-методологические принципы организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Задание: Методологические принципы организации опытно-экспериментальной работы в конкретном учреждении культуры

Указание к выполнению задания: 1. Разработать и апробировать анкету на тему «Значимость методологических принципов организации опытно-экспериментальной работы в конкретном учреждении культуры». 2. Провести количественный и качественный анализ результатов анкетирования (25 респондентов).

Литература:

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник.- М, 2004.- С.213-217.
2. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М., 2007.- С.243-249.

3. Научные статьи на сайте Елайбрари, КиберЛенинки.

Тема 11. Моделирование в организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Задание: Метод моделирования в осуществлении опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Указание к выполнению задания: разработать перечень проблемных вопросов (7 вопросов) для дискуссии на темы (по выбору): 1. «В чем заключается сущность метода моделирования в осуществлении опытно-экспериментальной работы в конкретном учреждении культуры?» 2. «Почему мысленный эксперимент выступает специфическим видом модели опытно-экспериментальной работы в сфере культуры?».

Литература:

1. Методологические основы научного познания /под ред П.В.Попова.- М., 1982.- С.21-27
2. Методология науки: проблемы и история.- М., 2003.- 340 с.
3. Педагогика / Под ред. В. А. Сластенина .- М, 2004.- С. 102-114.
4. Научная литература на сайте РГБ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	<u>Тема 1.</u> Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
2	<u>Тема 2.</u> Предмет организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
3	<u>Тема 3.</u> Сущность научного исследования сферы культуры	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
4	<u>Тема 4.</u> Руководство научным исследованием сферы культуры	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии

		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
5	<u>Тема 5.</u> Конкретно-методологические принципы организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
6	<u>Тема 6.</u> Методы опытно-экспериментального исследования сферы культуры	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
7	<u>Тема 7.</u> Методы эмпирического познания сущности социально-культурных явлений	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
8	<u>Тема 8.</u> Методы теоретического исследования социально-культурных явлений	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
9	<u>Тема 9.</u> Организация социально-культурного исследования	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
10	<u>Тема 10.</u> Педагогический эксперимент в организации сферы культуры	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии

		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
11	<u>Тема 11.</u> Моделирование в организации опытно-экспериментальной работы	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Практические	Технология адаптивного обучения
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи оценки докладов, конспектов, выполнения тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Организация опытно-экспериментальной работы в социально-культурной сфере.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: доклад	ПК-5 ПК-10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
конспект	ПК-5 ПК-10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
контрольная работа (тест)	ПК-5 ПК-10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен	ПК-5 ПК-10	отлично/хорошо/удовлетворительно зачтено/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
отлично	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы докладов:

1. Актуальность исследования проблем организации культурной сферы.
2. Теоретический и нормативный аспекты организации научного исследования, их характеристика.

3. Ведущие функции организации научного исследования сферы культуры.
4. Соотношение методических и теоретических проблем культурной сферы.
5. Многоуровневый характер знаний о методике научного исследования.

6. Ведущие задачи методики исследования проблемного состава сферы культуры.

Темы конспектов по теме 10. Педагогический эксперимент в организации социально-культурной сферы: «Роль педагогического эксперимента в научных исследованиях сферы культуры».

Тестовое задание для проведения контрольной работы:

1. Научные исследования в сфере культуры объясняют и предсказывают:

1. социокультурные условия и явления
2. социокультурные причины и факты
3. социокультурные факты и явления

2. Любое исследование в сфере культуры должно быть значимо:

1. для науки и практики
2. для теории и практики
3. для теории и методики

3. Программа научного исследования имеет два раздела:

1. методологический и процедурный
2. методологический и педагогический
3. методологический и экспериментальный

4. Критерий актуальности характеризует:

1. нормативную базу
2. противоречия
3. теоретическую значимость

5. Выбор объектной сферы требует изучения:

1. объективных потребностей в обновлении социально-культурной сферы
2. условий обновления социально-культурной сферы
3. факторов обновления социально-культурной сферы

6. Результаты исследования в сфере культуры должны быть не только:

1. достоверными, но и результативными
2. своевременными, но и существенными
3. новыми, но и актуальными

7. Критерий актуальности исследования обусловлен:

1. социально-культурной ситуацией
2. пространственно-временными рамками
3. специфическими обстоятельствами

8. Убедительным основанием актуальности исследования является:

1. социальные противоречия
2. уровень развития сферы культуры
3. социальный заказ

9. Научная проблема исследования выражает:

1. основное противоречие исследования
2. основную цель исследования
3. основную гипотезу исследования

10. Основными критериями качества исследования в сфере культуры являются критерии:

1. актуальности, теоретической основы, апробации
2. актуальности, методологической основы, практической значимости
3. актуальности, новизны, теоретической и практической значимости

11. Выбор объектной области научного исследования определяется:

1. актуальностью исследования
2. проблемным характером исследования
3. объективными и субъективными факторами

12. Социальный заказ в сфере культуры выражен в:

1. законах и концепциях
2. правовых актах
3. директивных документах

13. Цель научного исследования – это переформулированная:

1. ведущая идея
2. задача
3. проблема

14. Исследовательские задачи направлены на:

1. проверку основных выводов
2. проверку практической значимости
3. проверку гипотезы

15. Критерий научной новизны применим к оценке качества:

1. завершенных исследований
2. незавершенных исследований
3. промежуточных результатов исследования

16. Новизна научного исследования способна иметь:

1. теоретическое значение
2. теоретическое и практическое значения
3. эмпирическое значение

17. Объект исследования – это то, на что направлен процесс:

1. изыскания
2. коррекции
3. познания

18. Критерии теоретической и практической значимости обусловлены фактором:

1. типа исследования
2. места исследования
3. времени исследования

19. Основным результатом эмпирического этапа исследования является:

1. гипотеза исследования
2. проблема исследования
3. задачи исследования

20. Методика исследования представляет собой комплекс:

1. теоретических и эмпирических методов
2. педагогических и социологических методов
3. педагогических и эмпирических методов

21. Результативность методов опроса зависит от:

1. структуры и функционального назначения вопросов
2. содержания вопросов

3. содержания и структуры вопросов

22. Теоретический этап обусловлен реализацией потребности в системных представлениях об:

1. ведущей идее исследования
2. объекте исследования
3. предмете исследования

23. Разновидностью метода беседы является:

1. метод интервьюирования
2. метод анкетирования
3. метод диалога

24. Эксперимент в сфере культуры – это:

1. педагогическая деятельность
2. методическая деятельность
3. исследовательская деятельность

25. Метод изучения документации позволяет исследовать:

1. организацию педагогического процесса
2. организацию контрольного этапа эксперимента
3. организацию констатирующего этапа эксперимента

26. На результативность метода наблюдения оказывают влияние:

1. эмоциональное состояние исследователя
2. профессиональные интересы исследователя
3. личностные особенности исследователя

27. Метод изучения продуктов творческой деятельности позволяет получить сведения о:

1. общекультурных компетенциях в той или иной области
2. профессиональных компетенциях в той или иной области
3. общепрофессиональных компетенциях в той или иной области

28. Во время интервьюирования в сфере культуры вопросы записываются:

1. открыто
2. скрыто
3. выборочно

29. Собственно эксперимент – это:

1. моделирование воспитательных ситуаций, менеджмент
2. организация работы с респондентами, опрос
3. создание экспериментальных ситуаций, управление опытом

30. Преобразующий этап эксперимента предполагает наличие для сравнения:

1. экспертных и контрольных групп
2. контрольных групп
3. экспериментальных и контрольных групп.

Задания для прохождения итогового контроля:

Контрольные вопросы:

1. Сущность понятия «организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры».
2. Многомерность знаний об организации опытно-экспериментальной работы.
3. Характеристика методологических принципов организации опытно-экспериментальной работы.
4. Методические требования к организации научного исследования в социально-культурной сфере.
5. Задачи организации опытно-экспериментальной работы.
6. Характеристика теоретического и нормативного аспектов организации опытно-экспериментальной работы в культурной сфере.

7. Функции научного исследования социально-культурной сферы.
8. Соотношение методических и теоретических проблем культурной сферы, их характеристика.
9. Закономерности функционирования педагогического процесса в культурной сфере.
10. Характеристика современных концепций организации педагогического процесса в социально-культурной сфере.
11. Научно-педагогические цели и функции организации социально-культурного исследования.
12. Характеристика факторов развивающего и воспитательного потенциала культурной сферы.
13. Педагогические требования к постановке исследовательских задач.
14. Специфика методологического знания о научном исследовании в культурной сфере.
15. Основные принципы, педагогические требования научного исследования культурной сферы.
16. Сущность системного подхода, его характерные особенности.
17. Принцип альтернативности научного поиска в сфере теории и практики социокультурных исследований.
18. Принцип единства логического и исторического в научном исследовании культурной сферы.
19. Многообразие методов научного исследования, их характеристика.
20. Методы эмпирического познания социально-культурных явлений.
21. Методы теоретического исследования социально-культурных явлений.
22. Индуктивные и дедуктивные методы.
23. Классификация научных исследований культурной сферы.
24. Структура и содержание программы научного исследования.
25. Критерии актуальности научного исследования культурной сферы.
26. Эксперимент как исследовательская деятельность, основные его этапы.
27. Виды эксперимента (естественный, лабораторный), их характеристика.
28. Сущность констатирующего эксперимента.
29. Сущностный смысл преобразующего эксперимента
30. Метод моделирования – специфический метод теоретического уровня.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления.- СПб, 2008.- 792с.
2. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М, 1982.
3. Волков И.П. Социометрические методы в социально-психологических исследованиях.- М., 1992.
4. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2004.
5. Кун Т. Структура научных революций.- М., 2003.- 365 с.
6. Методологические основы научного познания /под ред. П.В.Попова.- М., 1982.- 104 с.
7. Методология науки: проблемы и история.- М., 2003.- 340 с.
8. Педагогика / В.А.Сластенин и др.- М., 2004.- 346 с.
9. Садовский В.Н. Обоснование общей теории систем.- М., 1989.
10. Философия науки / под ред. А.И.Липкина.-М., 2007.

11. Философия и методология науки / под ред. В.И.Купцова.- М., 1995.
12. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.,2007.- С.243-249.

Дополнительная литература:

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований.- М., 1982
2. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика.- М., 1991.- 240с.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник.- М, 2004.
4. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.- М, 1999.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

– ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

– ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

– ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинарские занятия:

Тема 1. Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры (2

ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность теоретического аспекта методики научного исследования культурной сферы
2. Мировоззренческая функция исследователя социально-культурных проблем
3. Нормативный аспект методики научного исследования: изучение системы общих и частных методов и приемов исследования, общих принципов подхода к культурным объектам

Основная литература:

1. Философия науки / под ред. А.И. Липкина.-М., 2007. – С. 268-287
2. Философия и методология науки / под ред. В.И. Купцова.- М., 1995.-С.342-375.
3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.,2007.- С.243-249.

Дополнительная литература:

1. Кун Т. Структура научных революций.- М., 2003.- 365 с.
2. Садовский В.Н. Обоснование общей теории систем.- М., 1989

Тема 2. Предмет организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие социальные функции педагогического процесса организации социально-культурных исследований
2. Характеристика социальных целей, реализуемых при организации процесса научного исследования
3. Движущие силы (социально-педагогические противоречия) организации процесса научного исследования социально-культурной деятельности

Основная литература:

1. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2002.- С.37-43.
2. Ильин В.В., Калинин А.Г. Природа науки.- М, 1985.- С.7-19.
3. Педагогика / В.А.Сластенин и др.- М., 2004.- С. 99 – 115.

Дополнительная литература:

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований.- М., 1982
2. Загвязинский В.И. методология и методика дидактического исследования. – М, 1982.

Тема 3. Сущность научного исследования сферы культуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Опосредованная связь научного исследования культурной сферы с педагогической практикой
2. Способы достижения научных знаний о социально-культурной действительности, методы их интерпретации
3. Конкретное научное изыскание – исследовательский материал в сфере социально-культурной практики

Основная литература:

1. Педагогика / В.А. Сластенин и др.- М., 2004.- С. 99 – 115.
2. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2004.
3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.,2007.- С.230-242.

Дополнительная литература:

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований.- М., 1982
2. Загвязинский В.И. методология и методика дидактического исследования. – М, 1982.

Тема 4. Руководство опытно-экспериментальной работой в сфере культуры (2

ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика основных этапов исследовательского поиска
2. Сущность эмпирического этапа, его результативность
3. Социально-культурная направленность гипотетического этапа исследования
4. Содержание теоретического этапа научного исследования
5. Характерные признаки прогностического этапа исследования социально-

культурной деятельности

Основная литература:

1. Методологические основы научного познания /под ред П.В.Попова.- М., 1982.- С.21-27

2. Методология науки: проблемы и история.- М., 2003.- 340с.

3. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 102-114

Дополнительная литература:

1. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика.- М., 1991.- 240с.

2. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.- М, 1999.

Тема 5. Конкретно-методологические принципы организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основное содержание предмета научного исследования культурной сферы
2. Общекультурная ситуация – «клеточка» научного исследования культурной сферы
3. Педагогическая специфика разных видов социально-культурных ситуаций

Основная литература:

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник.- М, 2004.- С.213-217.

2. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.,2007.- С.243-249.

Дополнительная литература:

1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления.- СПб, 2008.- 792с.

2. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга.- М, 2003.- 296с.

Тема 6. Методы организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Структура методологического знания: научные принципы и методические требования
2. Основополагающие принципы научного исследования, их характеристика
3. Принцип научности, его содержание
4. Принцип системности.

Основная литература:

1. Педагогика / В.А. Сластенин и др.- М., 2004.- С. 100-106.

2. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2004.

3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М.,2007.- С.226--234.

Дополнительная литература:

1. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2002.- С.37-43.

2. Ильин В.В., Калинин А.Г. Природа науки.- М, 1985.- С.7-19.

3. Педагогика / В.А. Сластенин и др.- М., 2004.- С. 99 – 115

Тема 7. Методы эмпирического познания социально-культурных явлений

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности методов опроса
2. Пошаговая реализация этапов педагогического наблюдения
3. Результативность методов опроса
4. Разработка вопросника личностно-ориентированной анкеты
5. Изучение достижений культурной деятельности респондентов

Основная литература:

1. Аванесов В.С. Основы научной организации педагогического контроля в высшей школе.- М, 1990. – С.51-62
2. Адлер А. Практика и теории индивидуальной психологии., М, 1995. - .39-41.
3. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.- М, 1999.

Дополнительная литература:

1. Волков И.П. Социометрические методы в социально-психологических исследованиях.- М., 1992.- С.114-120
2. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика.- М., 1991.- 240с.

Тема 8. Методы теоретического исследования социально-культурных явлений

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значимость теоретических методов для определения проблемы, гипотезы и оценивания результатов научного исследования
2. Составление библиографии конкретного научного исследования
3. Аннотирование научно-педагогических источников

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 100-110
2. Рейнвальд Н.И. Психология личности.-М., 1998.- С.9-13.

Дополнительная литература:

1. Адлер А. Практика и теории индивидуальной психологии., М, 1995. - .39-41.
2. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.- М, 1999.

Тема 9. Организация социально-культурного исследования (8 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Прикладные исследования в теории социально-культурной деятельности
2. Методологические параметры научного исследования, их характеристика
3. Критерии качества социально-культурного исследования

Основная литература:

1. Мерлин В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности.- М, 1990.- С.17-30.
2. Психологическое обеспечение социального развития человека / под ред. А.А. Крылова.- М., 1989.
3. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 100-110

Дополнительная литература:

1. Психология развивающейся личности / под ред. А.В. Петровского.- М., 1989- 240с.
2. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.- М, 1999.

Тема 10. Педагогический эксперимент в научных исследованиях сферы культуры (8 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретический этап эксперимента
2. Методический этап эксперимента

3. Собственно педагогический эксперимент

4. Аналитический этап эксперимента

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 98-107

2. Рейнвальд Н.И. Психология личности.-М., 1998.- С.9-13.

Дополнительная литература:

1. Мерлин В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности.- М, 1990.- С.17-30.

2. Психологическое обеспечение социального развития человека / под ред. А.А. Крылова.- М., 1989.

Практические занятия для заочной формы обучения

Тема 4. Руководство опытно-экспериментальной работой в сфере культуры (2 час.)

Задание: Организация руководства опытно-экспериментальной работой в сфере культуры

Указание к выполнению задания: 1. Составить таблицу «Характеристика ведущих этапов опытно-экспериментальной работы в сфере культуры»; 2. Представить в таблице краткую аннотацию результативности теоретического, эмпирического, гипотетического и прогностического этапов опытно-экспериментальной работы.

Литература:

1. Методологические основы научного познания /под ред П.В.Попова.- М., 1982.- С.21-27

2. Методология науки: проблемы и история.- М., 2003.- 340с.

3. Педагогика / Под ред. Сластенина .- М, 2004.- С. 102-114

Тема 5. Конкретно-методологические принципы организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры (2 час.)

Задание: Методологические принципы организации опытно-экспериментальной работы в конкретном учреждении культуры

Указание к выполнению задания: 1. Разработать и апробировать анкету на тему «Значимость методологических принципов организации опытно-экспериментальной работы в конкретном учреждении культуры». 2. Провести количественный и качественный анализ результатов анкетирования (25 респондентов).

Литература:

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник.- М, 2004.- С.213-217.

2. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности. – М., 2007.- С.243-249.

3. Научные статьи на сайте Елайбрари, КиберЛенинки.

Тема 11. Моделирование в организации опытно-экспериментальной работы в сфере культуры (2 час.)

Задание: Метод моделирования в осуществлении опытно-экспериментальной работы в сфере культуры

Указание к выполнению задания: разработать перечень проблемных вопросов (7 вопросов) для дискуссии на темы (по выбору): 1. «В чем заключается сущность метода моделирования в осуществлении опытно-экспериментальной работы в конкретном учреждении культуры?» 2. «Почему мысленный эксперимент выступает специфическим видом модели опытно-экспериментальной работы в сфере культуры?».

Литература:

1. Методологические основы научного познания /под ред П.В.Попова.- М., 1982.- С.21-27
2. Методология науки: проблемы и история.- М., 2003.- 340 с.
3. Педагогика / Под ред. В. А. Сластенина .- М, 2004.- С. 102-114.
4. Научная литература на сайте РГБ.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Студентам необходимо: перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных и других носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы).

Работа с рекомендованной литературой:

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная (учебники и учебные пособия) и дополнительная литература (монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы).

Рекомендации студенту: выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро; - в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях.

При работе с Интернет -источником целесообразно также выделять важную информацию; - если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой: конспект, тезисы, аннотация, резюме.

Рекомендации по подготовке к семинару:

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий.

Рекомендации при подготовке доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Как составить конспект:

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ;
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его «ассоциативный узел» в виде систематического класса и его особенностей;

- определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Литература для подготовки представлена на сайте РИНЦ <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>:

Рекомендации при подготовке к тесту. Тест – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся варианты ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать информационный материал по дисциплине;
- б) выяснить все условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильный ответ;
- г) если встречен трудный вопрос, следует перейти к другим вопросам; к трудному вопросу необходимо вернуться позже;
- д) важно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Организация опытно-экспериментальной работы в социально-культурной сфере» проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности,
Шарковская Н.В.

.....

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Организация опытно-экспериментальной работы
в социально-культурной сфере
(наименование дисциплины (модуля))

51.04.03 Социально-культурная деятельность
код и наименование подготовки
Менеджмент в сфере государственной культурной политики
профиль/специализация

Цель дисциплины. Дисциплина «Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры» нацелена на системное освоение обучающимися общенаучной, междисциплинарной, профильной методологии сбора первичной информации и интерпретации ее результатов, процедур апробирования и внедрения традиционных и инновационных технологий, навыков прогнозного анализа социально-культурной деятельности.

Задачи:

- сформировать у магистрантов основы научных представлений об организации технологического процесса в различных типах учреждений культуры, индустрии досуга;
- раскрыть специфику осуществления индивидуальной и коллективной научно-исследовательской работы в социально-культурной сфере;
- обучить методике разработки, апробирования и внедрения в социально-культурную деятельность инновационных художественно-творческих, рекреативных, реабилитационных, информационных технологий;
- развить навыки проведения научных исследований, оформления их в виде отчетов, рефератов, статей, докладов, опубликованных работ и магистерской диссертации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-5 - быть готовым управлять проведением социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного роста участников социально- культурной деятельности
- ПК-10 - быть готовым к осуществлению социально-культурного консалтинга, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в культурной сфере

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теория личности;
- понятие личностного роста;
- условия личностного роста;
- теорию и практику производственной деятельности учреждений
- теоретические основы и виды социологических и педагогических исследований;
- основы управления исследованиями;
- определение цели, задач и содержания консалтинга;
- методы создания инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;
- теорию и практику социально-культурного проектирования.

Уметь:

- организовывать социологические и педагогические исследования;
- осуществлять планирование социологических и педагогических исследований;
- применять методы социологических и педагогических исследований;

- диагностировать, анализировать и решать практические проблемы в процессе разработки инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Владеть:

- навыками управления проведения социологических и педагогических исследований;

- умением формировать программы исследований;

- умением эффективного использования результатов социологических и педагогических исследований с целью оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности;

- навыками решения стратегических вопросов;

- знаниями по разработке рекламного продвижения инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;

- умениями оказывать помощь в консультировании учреждений культуры по созданию инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.